



ADMINISTRATION - REDACTION
89 rue La Boétie - PARIS 8ème
Directeurs de la Publication
J. TOSAN - A. SCHWARZ

Johnny

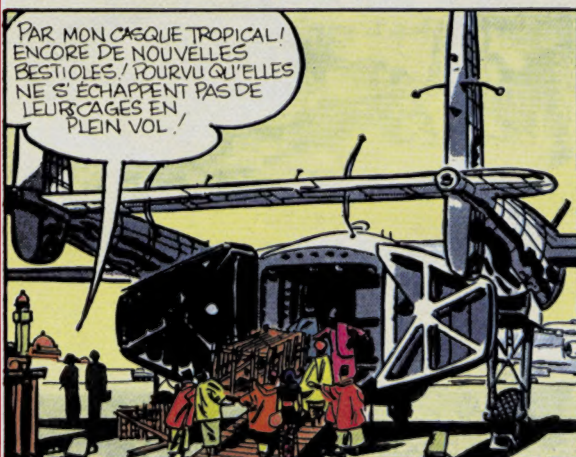
n°3

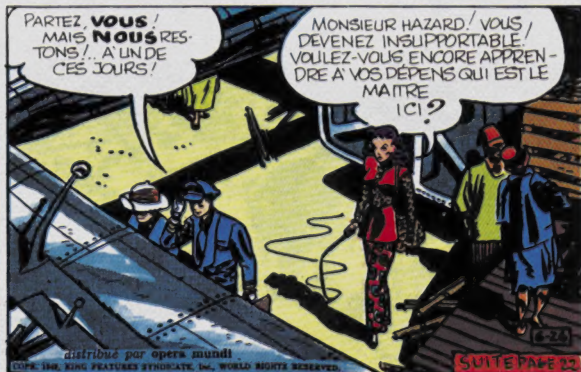
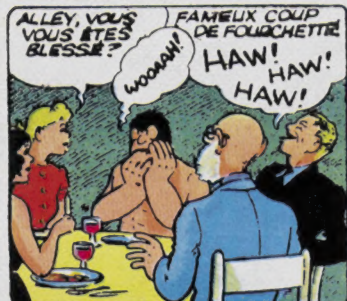
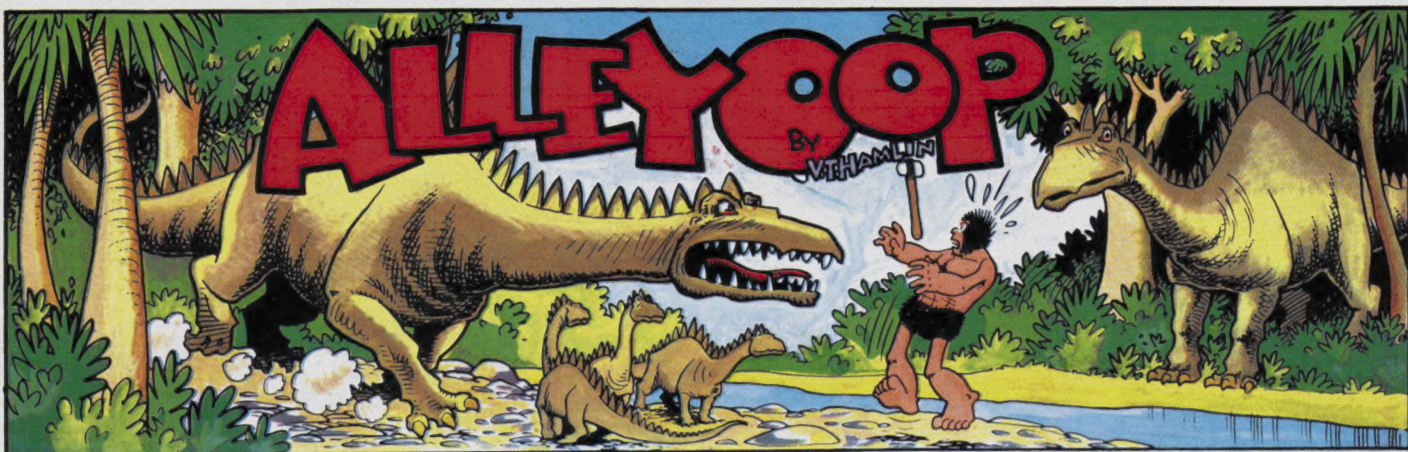
le journal de l'âge d'or

HEBDOMADAIRE
PARAIT
Tous les Lundis

2 Frs
24 PAGES

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBIN





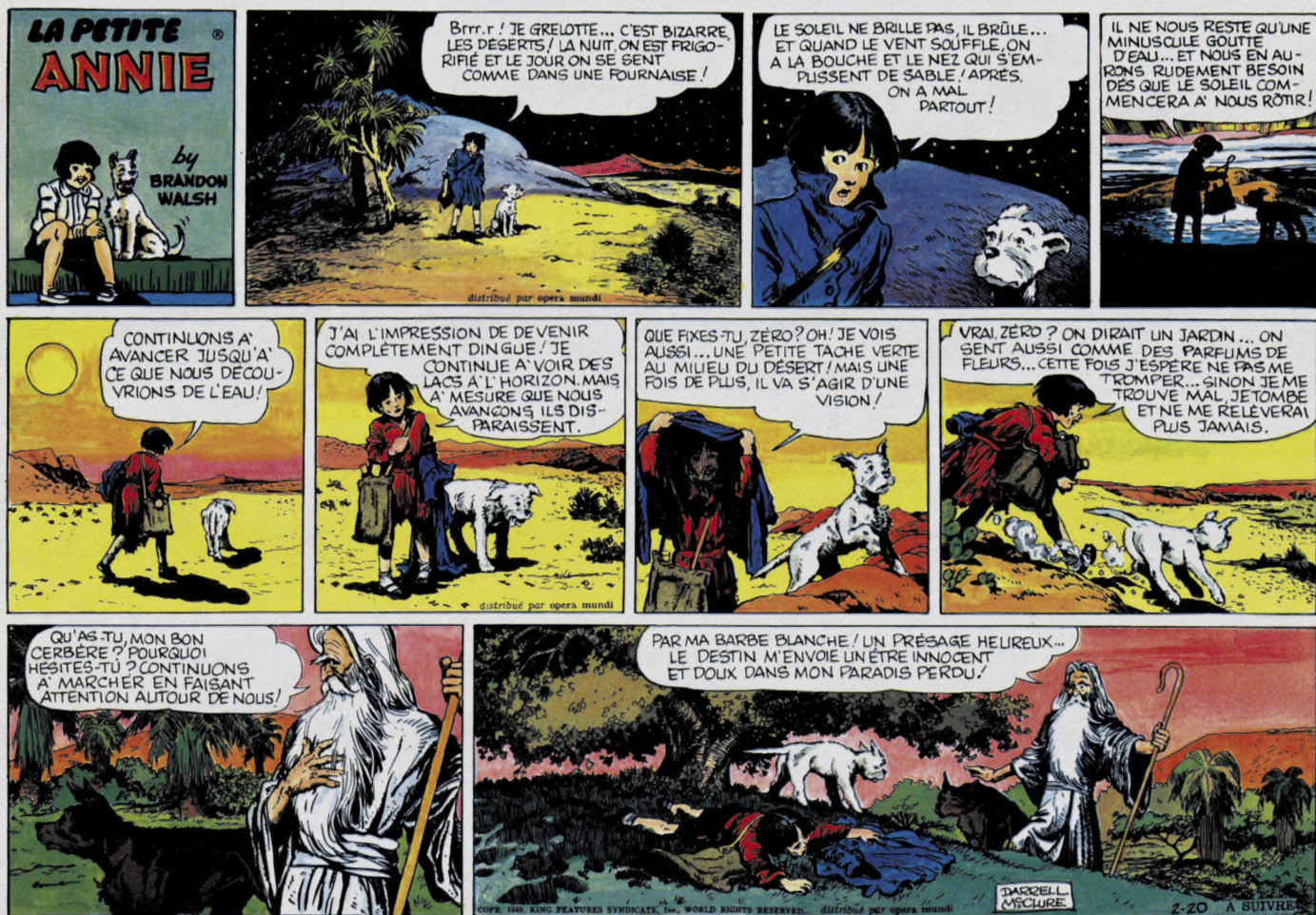
HTD Le spécialiste



Copyright SERDIM



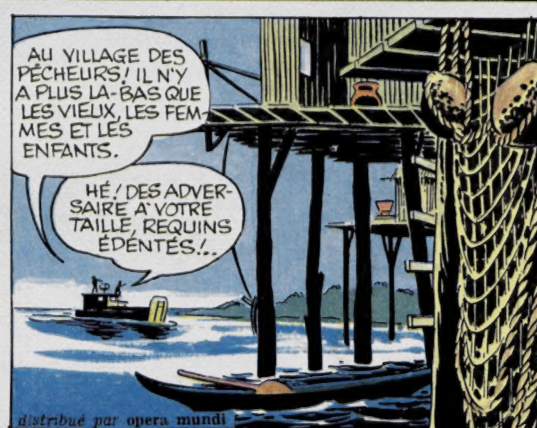
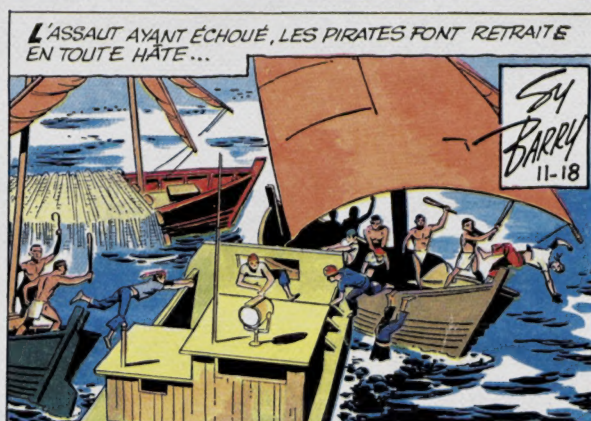
SUITE PAGE 24



Bientôt
sur tous
les écrans
DE FRANCE

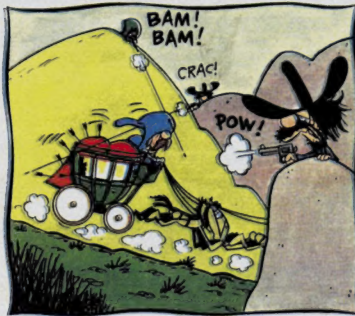
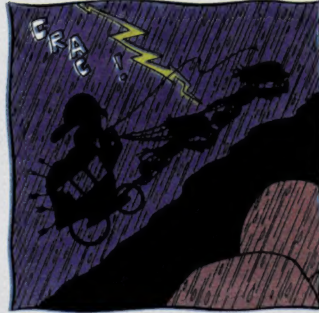
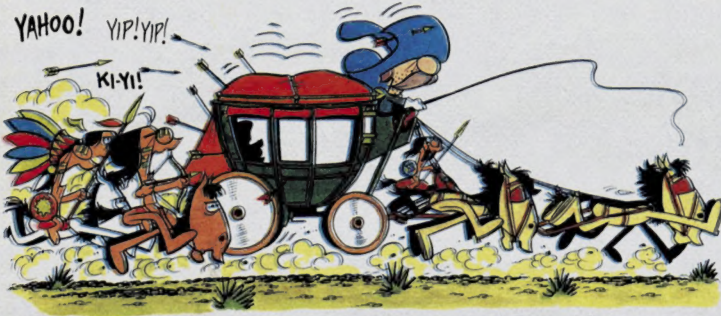
Le FANTÔME du Bengale

par Lee Falk



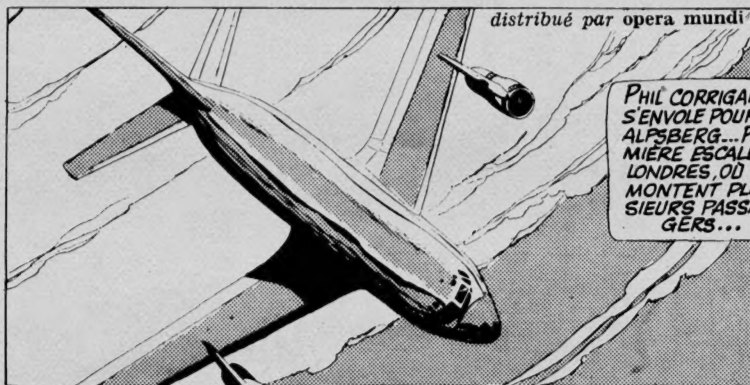


ARCHIE POTT



L'AGENT SECRET X9

By Al Williamson and Archie Goodwin



PHIL CORRIGAN S'ENVOLE POUR ALPSBERG... PREMIÈRE ESCALE: LONDRES, OÙ MONTENT PLUSIEURS PASSAGERS...



BLOC-NOTES

C'étaient les chevaliers de la route.
La grande légende du camionneur complaisant qui vous dépanne sur la route, vous offre un coup de blanc au relais et vous montre la photo de ses enfants.
Tout le monde les saluait bien bas, appréciait leur dur métier et applaudissait Gabin chauffeur au grand cœur, dans «*Gas-Oil*».
C'était il y a plus de vingt ans, mais il a fallu que les routiers paralysent les routes, les départs en vacances, les enfants et les belles-mères à l'arrière des voitures pour que l'on s'aperçoive que nos chevaliers avaient définitivement perdu le sens de la chevalerie.
Alors, on s'est souvenu des derniers départs des camions par file de dix, qui ne se laissent pas doubler, des bras d'honneur, des coups de phares et des brusques déboîtages et unanimement l'opinion leur a décerné le titre de «*chauffards de la route*».
Les routiers se sont peut-être aperçus que leurs revendications ont touché tout le monde, sauf l'Essentiel, c'est-à-dire le Gouvernement qui se réjouit de la réaction du public coincé dans son automobile pendant des heures.
Grâce à la fantaisie de leurs dirigeants, les routiers ont

bien mérité des pouvoirs publics.

Il a l'air du gaulois de nos livres scolaires. Il est grand et assène la chanson avec vaillance. Il mange comme quatre et boit comme huit. C'est Gilles DREU.

Tout à tour étudiant en médecine, lutteur, machiniste de théâtre, il est devenu chanteur parce que son tour de diseur faisait le «*bidou*», dans les cabarets Rive Gauche.

Avec «*Alouette*» il est devenu vedette et aujourd'hui vedette (presque) à part entière à BOBINO où chaque soir en dix chansons, il a réveillé un public qui devait sombrer ensuite en léthargie avec la belle et délicieuse Marie LAFORET.

J'aime bien Gilles Dreu, tout le monde, je crois, aime bien Gilles Dreu.

Il est sain, il est fort, il a du talent et nous ramène un peu aux valeurs solides d'une chanson à laquelle les minets précieux, effarouchés et penseurs de ces quatre dernières années ont fait perdre sa joie de vivre.

La boxe est en train d'acquiescer ses lettres de noblesse à Paris. Le Palais des Sports fait le plein, les chroniqueurs

mondains redécouvrent le noble art et le Tout-Paris accourt.

Malheureusement la boxe n'a rien à y gagner elle-même, car il n'y a pas de boxeurs. Alors on conteste. Pour ou contre Cerdan junior, Bouttier Menetrey.

Inondation de lyrisme, enthousiasme, délire, désillusion, la Roche Tarpéienne est souvent près du Capitole et le Tout-Paris se cherche le Carpentier, le Cerdan ou même le Laurent Dauthuille qui excitera sa verve et son appétit en fin de soirée.

Paris exige un champion et se sent frustré chaque fois que l'idole tombe. Dame, les fauteuils de ring sont chers. On vient voir massacrer l'autre et on en veut pour son argent !

Bien sûr, la Commère compense bien des désillusions le lendemain en découvrant dans ses colonnes France Gall et Claude Lelouch, amateurs ô combien éclairés, dont l'avis doit régaler, semble-t-il, le lecteur moyen. Nous voulons un champion, un grand, un vrai, un méchant au grand cœur, qui cogne dur, qui fasse frissonner les dames, les demoiselles et les nostalgiques du biceps. Sinon, ils seront bien capables, un jour, de monter eux-mêmes sur le ring !

Bernard DEWILDER

DISQUES



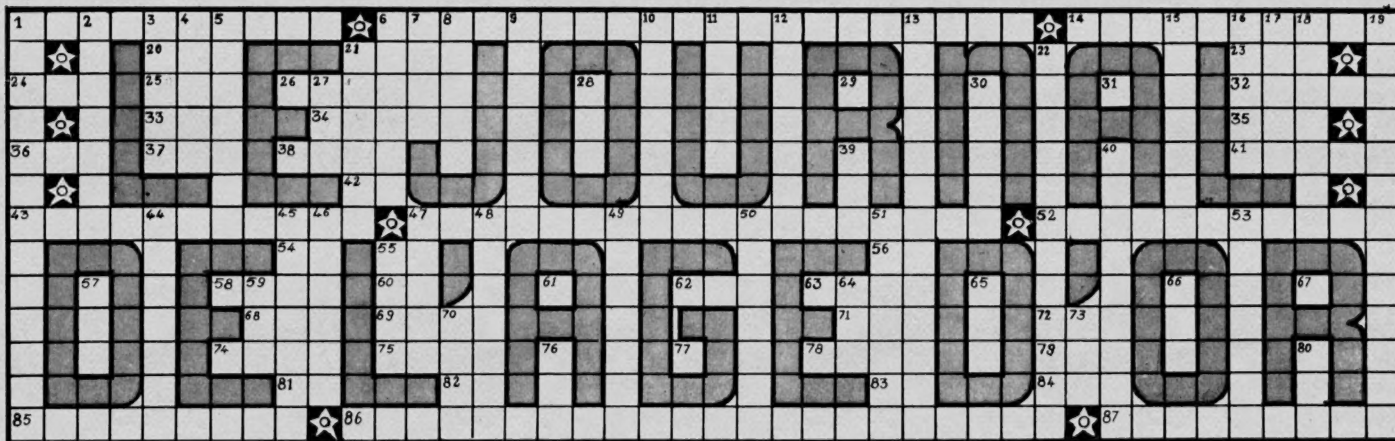
Le disque le plus révolutionnaire de la collection Prospective 21ème Siècle, un chef-d'œuvre de «*musique mobile*», c'est-à-dire une composition dont la forme varie d'une interprétation à l'autre et permet un nombre infini de «*combinaisons*». Archipel 3 d'André Boucourechliev présenté sur ce disque en trois versions, valut aux Percussions de Strasbourg et à Georges Pludermacher un quart d'heure de rappels de la part du public enthousiaste du T.N.P. lors des S.M.I.P. de 1969.

Rappelons qu'Archipel 3 a été joué par les Percussions de Strasbourg lors de leur passage à l'Olympia le 2 mars dernier.

Philips - 6526 001.

MOTS CROISES GEANTS

SOLUTION au prochain numéro



HORIZONTALEMENT

- 1 - Splendide
- 6 - Au nord d'Angers
- 14 - Découragement
- 20 - Fleuve russe
- 21 - Adipeux
- 23 - Boisson
- 24 - Dans le Code
- 25 - Pronom
- 26 - Jean
- 29 - Adverbe
- 31 - Forme d'avoir
- 32 - Forme d'aller

- 33 - Palmipède
- 34 - Prénom
- 35 - Pièce de charrie
- 36 - Notre mère à tous
- 37 - Après bis
- 38 - Sonje
- 41 - Cors céleste
- 42 - Préposition
- 43 - Etrangères
- 47 - Louis XIV y naquit
- 52 - Hésiter
- 54 - Champion
- 55 - Drame nippon
- 56 - Drume

- 58 - Ville de Syrie
- 60 - Métal
- 61 - Négation éliée
- 62 - Bière anglaise
- 63 - Centime roumain
- 67 - Article éliée
- 68 - Couleur de cheval
- 69 - Sculpteur parisien
- 71 - 1150
- 72 - Sitôt
- 74 - Département
- 75 - Frustra

- 77 - Sujet éliée
- 78 - Il voit
- 79 - En Ré
- 81 - Connu
- 82 - Langue
- 83 - En pleine peau
- 84 - Ecluse
- 85 - Bizarre, farfelue
- 86 - Dans la Manche
- 87 - Parfois volantes

VERTICALEMENT

- 1 - Des gâteaux
- 2 - Enivrent
- 3 - Stupide

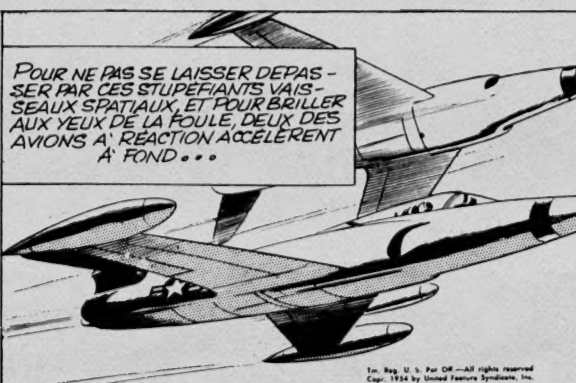
- 4 - Démence
- 5 - Introduite
- 6 - Fiers, décidés
- 7 - Obstacle
- 8 - Ville de Hollande
- 9 - Poisson-épée
- 10 - Rendre rauque
- 11 - Vigueur
- 12 - Lettre grecque
- 13 - Près de Tulle
- 15 - Une mousseline
- 16 - Informa
- 17 - Monnaies
- 18 - Incapables

- 19 - Exécuteurs
- 21 - Plages
- 22 - Flouquet l'était
- 27 - Surface
- 28 - Mois
- 30 - L'île de Tino
- 39 - Département
- 40 - Abattues
- 44 - Reconstruire
- 45 - Un traîneau
- 46 - Entre deux roues
- 47 - Espèce
- 48 - Faux
- 49 - Séquestra

- 50 - Irlande, en anglais
- 51 - Cavalier armé
- 53 - Privation d'armes
- 55 - Grande fête
- 57 - Dément
- 59 - Fleuve d'U.R.S.S.
- 64 - Habitant
- 65 - Croyance
- 66 - Joyeux
- 70 - Fils de Jason
- 73 - Période
- 76 - Copain
- 80 - Chef-lieu

Terres Jumelles

By Oskar Lebeck



By Oskar Lebeck

7-10
OLEBECK
A.M. Williams

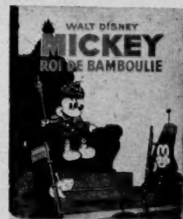
L'ÂGE D'OR de la bande DESSINÉE



les albums cartonnés Hachette MICKEY



TITRES	ETAT MOYEN	ETAT NEUF	SUPER-NEUF
N° 1 - Les aventures de MICKEY	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 2 - MICKEY chercheur d'or	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 3 - MICKEY contre Ratino	25,00 à 50,00 F	50,00 à 90,00 F	120,00 F
N° 4 - MICKEY boxeur	25,00 à 50,00 F	50,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 5 - MICKEY fait du camping	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 6 - MICKEY détective	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 7 - MICKEY et le trésor	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 8 - MICKEY aviateur	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 9 - MICKEY au Far-West	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 10 - MICKEY jockey	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 11 - MICKEY et les trois voleurs	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
N° 12 - MICKEY et l'étoile magique	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
N° 13 - MICKEY sauve Bellecorne	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
N° 14 - MICKEY chez les pirates	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
N° 15 - MICKEY et le colonel	30,00 à 50,00 F	50,00 à 90,00 F	110,00 F
N° 16 - MICKEY roi de Bamboulie	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
N° 17 - MICKEY l'Africain	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
N° 18 - MICKEY abdiq	35,00 à 65,00 F	65,00 à 120,00 F	140,00 F
N° 19 - MICKEY et Chalumeau	35,00 à 65,00 F	65,00 à 120,00 F	140,00 F
N° 20 - MICKEY fait du cinéma	25,00 à 40,00 F	40,00 à 60,00 F	70,00 F



ANNONCES

Echanges : Divers n°s Aventureux 1ère année 1936 que je possède contre Aventureux 1ère année 1936 n°s 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 12 - 17 - 19 - 25 - 39, 4ème année 1939 n°s 24 - 34 - Ecrire, journal - Réf. 105

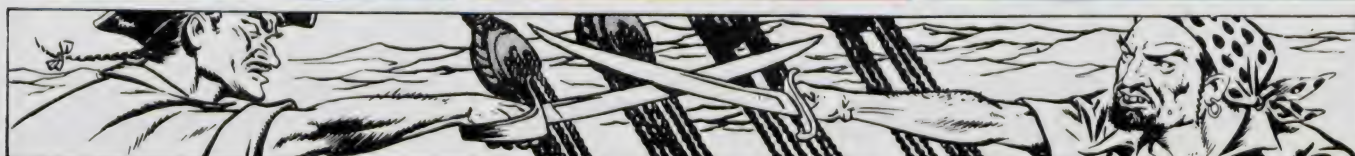
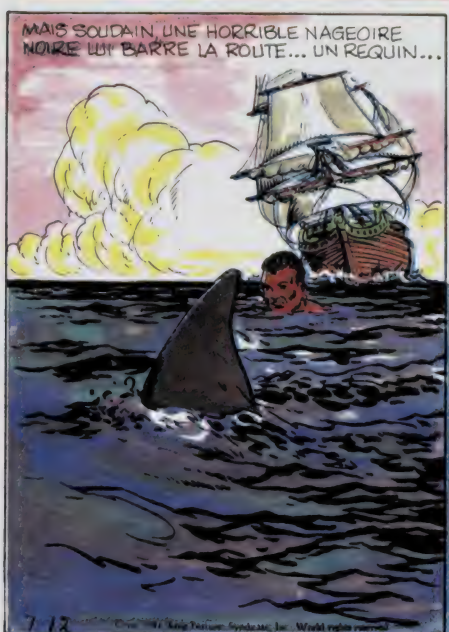
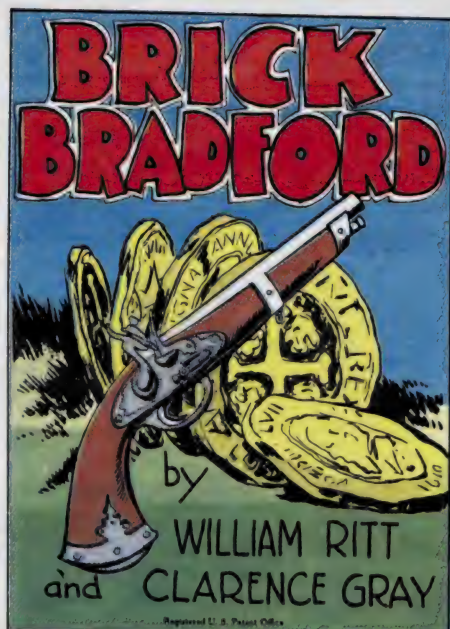
Recherche (paye bon prix) : Aventures 1ère année 1936 n°s 23 - 29, 2ème année 1937 n°s 6 - 7 - 24 - Ecrire journal - Réf. 106

Recherche : Gavroche n°s 1 - 2 - 5 - 22 - 65 - 66 - Ecrire journal - Réf. 108

Vends divers Avant-Guerre - Envoyer listes de recherches au Journal - Réf. 104

Vends plusieurs n°s Coeurs Vaillants 1940 - Envoyer listes au Journal - Réf. 107

Recherche journaux Avant-Guerre (paye bon prix ou échange) : L'AS n°s 40 - 48 - 49 - 64 - 150 - 152 à 157 - 159 - 160 - 162 à 168 - BILBOQUET n°s 8 à 15 - 17 - 18 - 21 - 22 - HURRAH n°s 2 - 3 - 4 - JUNIOR n°s 11 - 54 - 57 - 74 - 75 - 273 - 275 - 277 - 278 - JUMBO n°s 35 (1ère année) - 1 - 4 - 5 - 6 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 à 25 - 27 à 31 - 33 - 35 à 39 - 41 - 49 (2ème année) - 1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 10 - 12 - 15 - 17 (3ème année) - 11 - 12 - 13 - 15 - 19 - 21 - 23 - 26 - 27 - 33 - 35 - 37 à 52 (6ème année de 1942 - petit format) - 45 - 49 - 50 - 51 (7ème année) - 11 - 12 - 20 (8ème année) - MICKEY journal n°s 296 - 390 - 391 - 407 - 408 - 414 - 457 - 461 - 466 - 467 - 469 - 480 à 495 (juin 1940 - petit format). RIC ET RAC n°s 221 (1933) à 360 (1935) - ROBINSON n°s 216 - 217 - 218 - 281 - TOTO n°s 1 à 10 - 12 à 14 - 16 à 20 - 27 - 31 à 36 - 38 à 42 - 45 à 59 - 61 - 63 - 64 - 66 - 68 à 70 - 72 à 76 - 78 à 80 - 83 à 85. Ecrire journal - Réf. 101



Prince Vaillant

AU PRINCE DU ROYALTY
WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R. FOSTER



Résumé: PRINCE VAILLANT AJUSTE SON HEAUME ET TIRE L'ÉPÉE-QUI-CHANTE DE SON FOURREAU, TANDIS QUE LE GUERRIER EN ARMES S'APPROCHE. LE DÉSESPOIR SE LIT SUR LE VISAGE DE CE DERNIER QUI JETTE DES REGARDS AFFAMÉS SUR LA NOURRITURE.



PRINCE VAILLANT ABAISSE LA POINTE DE SON ÉPÉE ET L'AUTRE EN FAIT AUTANT. PUIS IL FAIT PASSER SON ARME DANS SA MAIN GAUCHE ET IL ÉTEND LA PALME DE SA MAIN DROITE. LE GUERRIER CONTINUE À L'IMITER. EN SIGNE DE PAIX.



AYANT RENGAINÉ SON ÉPÉE, PRINCE VAILLANT, D'UN GESTE DE LA MAIN, INVITE L'HOMME À PARTAGER SON REPAS. IL N'EST PAS DOUTEUX À LE VOIR QUE CET HOMME ÉTAIT SUR LE POINT DE TOMBER D'INANITION.

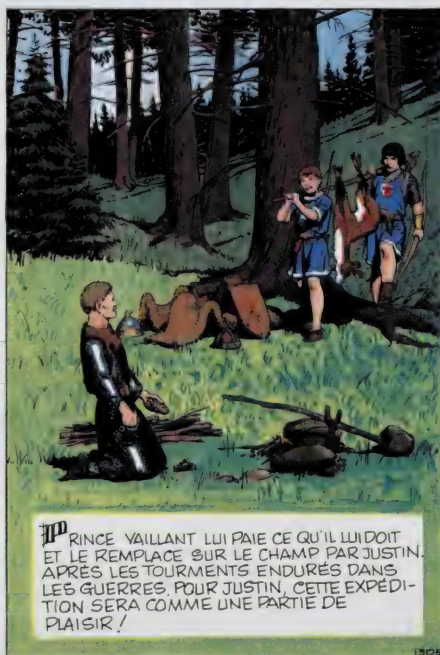


C'EST SEULEMENT, UNE FOIS SA FAIM SATISFAITE, QU'IL PEUT PARLER. DÉSIGNANT LE SOMBREUX PAYSAGE QUI S'ÉTEND À LEURS PIEDS, IL PARLE DES GUERRES CONTINUÉLLES, COÛTEUSES, DESTRUCTRICES DES SEIGNEURS QUI SORTENT DE LEURS NIDS D'ÉGLISES AFIN DE RAVAGER LES TERRES DE LEURS VOISINS.

distribué par opera mundi



LE GUIDE REFUSE D'ALLER PLUS LOIN. IL PRÉFÈRE LA DOUTEUSE SÉCURITÉ DE LA HAUTE MONTAGNE AUX DANGERS CERTAINS QUE L'ON RISQUE DANS LE BAS PAYS



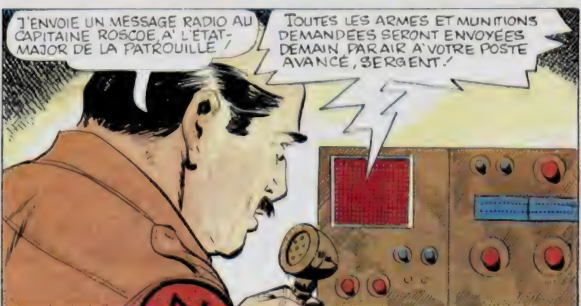
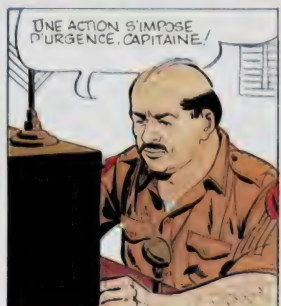
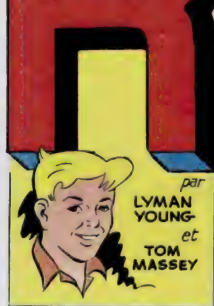
PRINCE VAILLANT LUI PAIE CE QU'IL LUI DOIT ET LE REMPLACE SUR LE CHAMP PAR JUSTIN. APRÈS LES TOURMENTS ENDURÉS DANS LES GUERRES. POUR JUSTIN, CETTE EXPÉDITION SERA COMME UNE PARTIE DE PLAISIR !



Soudain, les voyageurs sont frappés de terreur ! AU BOUT D'UNE PASSÉE QU'IL SEMBLE GARDER, SE DRESSÉ L'ÉNORME SILHOUETTE MENAÇANTE D'UN GÉANT... D'UN GÉANT OU D'UN DÉMON ?

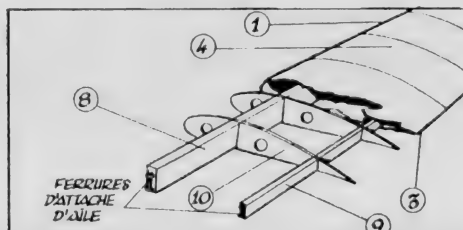
La semaine prochaine : UNE RUINE MYSTÉRIEUSE

Raoul et Gaston



**PAR
JËO**

L'ailé du PIPER CUB est une aile haute, rectangulaire, haubannée, aux extrémités arrondies. Elle est formée par deux demi-ailés, reliées entre elles au-dessus du fuselage et de la carlingue, par des attaches solides. Vue de face, cette aile est rectiligne. Ses deux parties sont dans le prolongement l'une de l'autre ; il n'y a pas d'angle entre elles, pas de dièdre. Elle est reliée au fuselage par des haubans métalliques qui assurent la rigidité et la solidité.



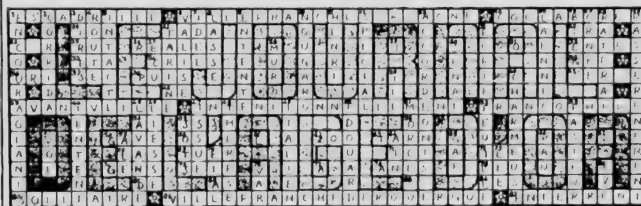
- 1 - Extérieurement, l'aile est caractérisée par les points suivants :

- 1 - Bord d'attaque
 - 2 - Bord marginal arrondi
 - 3 - Bord de fuite
 - 4 - Revêtement entoilé
 - 5 - Ailerons
 - 6 - Corde
 - 7 - Envergure
 - 2 - Intérieurement, nous trouvons :
 - 8 - Longeron principal
 - 9 - Faux longeron
 - 10 - Nervures métalliques
- } En bois

Le longeron est la pièce maîtresse de l'aile, et supporte, aidé par les haubans les efforts aérodynamiques. Le faux longeron aide le longeron dans sa tâche et sert à supporter les ailerons.

Les nervures, en alliage léger, donnent à l'aile son profil qui lui permet de pénétrer dans l'air ; elles sont ajourées pour être le plus léger possible.

SOLUTION DES MOTS CROISES N°2



Combien y'a-t-il de joueurs dans une équipe de base-ball ? Neuf. Si vous avez trouvé, bravo. Sinon vous allez pouvoir vous rattraper, en aidant Patrick (en bas du cadre à gauche) à réunir ses co-équipiers, afin de commencer leur entraînement. Vous devez en moins d'une minute, faire passer Patrick par les cases 1, 2, 3 et 4, en évitant de revenir sur vos pas. Prêt ? ... Top. Partez !



Mobilisez toute votre attention pour déceler, tout d'abord, une erreur semblable dans les deux dessins, ensuite pour relever les six différences de détails entre les images A et B.

6 La poche de la chemise a disparu -
sachets de graines est plus petite -
la B - 5 La boîte contenant les
gouttes de l'imague A n'est plus sur
sap neosis a disparu - 4 L, que
d'un - 3 Le quene
ment) consume - 2 Le cigare (probable-
pille - 1 La bache est remplacée par une
à miter - Différence de détails :
pour faire pousser du raisin n'est pas
et un autre pot (ou empioire) ce jardiner

Un peu de tout

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA LANGUE FRANÇAISE ?

Le mot français «marsouin» n'est pas un terme «bien de chez nous»... Il vient, en effet, du scandinave «marsvin», qui signifie littéralement «cochon de mer». Le second élément «svin» n'est pas tout à fait un inconnu, car ce cochon scandinave ressemble suffisamment à ses frères allemands (Schwein) et anglais (Swine) pour ne pas nous surprendre.

- | | | |
|---|--|--|
| 1 - Un seul de ces trois noms est du genre masculin. Lequel ? | 2 - Un seul de ces trois noms est du genre féminin. Lequel ? | 3 - Un seul de ces trois noms n'est pas d'origine latine. Lequel ? |
| a - Acné | d - Equinoxe | g - Bière |
| b - Campanile | e - Globule | h - Eau |
| c - Campanule | f - Interview | i - Vin |

a - f - g (un campanile, une interview, bière est d'origine germanique)

LES GRANDES PENSEES

Cette semaine c'est une citation de Winston Churchill que vous allez compléter. Quel est le mot de 6 lettres qui manque à cette pensée :

«On a tort de trop scruter l'avenir. C'est seulement maillon par maillon que la de la destinée peut passer entre nos mains».

Prenez votre tête entre vos mains, lisez la citation de Ambrose Pierce, réfléchissez, puis complétez la, par le mot de sept lettres qui lui manque.

«....., c'est l'art de protéger des intempéries une surface plane et de l'exposer ensuite aux critiques».

Complétez cette citation, avec les trois mots composés successivement de 4, 8 et 6 lettres, qui lui manquent.

«Si les hommes sont nés avec deux, deux, et une seule, c'est qu'ils doivent regarder et écouter deux fois plus qu'ils ne doivent parler» Marquise de Sévigné

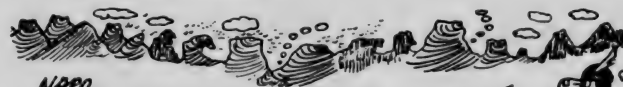
Complétez cette citation par un mot de 6 lettres.

«Que la vie serait donc agréable si les gens qui ont de l'..... s'en servaient comme s'en serviraient ceux qui n'en ont pas s'ils en avaient». Roland Dorgelès

REPONSES : 1 chaine - 2 peindre - 3 Yeux, oreilles et langue - 4 argent.



-J'AI DIT EN FILE INDIENNE...



-TENSILES INDIENS SORTENT DE LEUR RÉSERVE....



Serge GAINSBURG n'est pas aimable. C'est la principale raison pour laquelle, d'abord, je l'aimai. Une fois, je l'entendis répondre à une interview très serrée, très discrète. Le pauvre n'avait pas une chance d'échapper : on voulait qu'il montre le dedans de son âme. Il fuyait. Un mot de temps en temps, un mot à côté, un mot qu'il lâchait comme on laisse aux mains de ses poursuivants sa veste, sa chemise, son pantalon. A la fin il était tout nu, mais intact. On ne lui avait pas vu l'intérieur.

En un temps où presque tous les gens de son âge et de sa profession sont autant de savons à la violette qui n'attendent qu'une occasion de vous mousser entre les doigts, j'ai aimé cette réserve, cette pudeur honorable. L'œil aussi était joli à voir : un œil de jeune éléphant qui se demande encore s'il a le droit de charger ; et je pensais à une phrase de Jules Renard : «Pour meubler ce grand salon, il faudrait y lâcher deux ou trois petits éléphants».

Ce grand salon, vous m'entendez, qu'est notre monde, cette grande pâtisserie moderne où vous nous voyez journellement nous gaver de compteurs bleus, de moteurs à cinq paliers et de femmes fleurs. Pour s'y faire entendre, il faudrait crier fort. Or Gainsbourg a choisi de ne pas crier. Il sussure, il insinue, il module bizarrement. Il vient nous tirer par les derniers petits bouts de nerf que nous laissons notre rage de consommer.

D'ailleurs considérez la tête du monsieur, ce mélange de rides et de fossettes, tellement savant qu'on ne sait jamais si l'on doit dire «Papa» ou «Bébé». N'y a-t-il pas là de quoi concilier la fibre maternelle avec l'instinct filial ? Voilà quelques semaines que la rumeur publique présente Gainsbourg comme l'incarnation moderne de Don Juan. Mais si cette idée-même vous agace, Madame, dites-vous que c'est la faute à l'époque. Lui n'est que photographe.

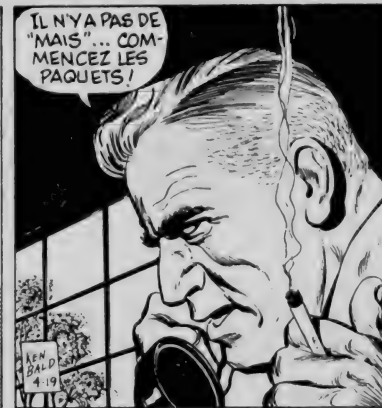
Georges CONCHON



UN DOCUMENT HUMAIN

Gérald Norton

Par Ken Bald et Jerry Brondfield



RED BARRY

AU QUARTIER CHINOIS

CHOLLY
CONDUIT SON AMI
RED BARRY DANS
UN CAVEAU OÙ LA
PREMIÈRE CHOSE
QU'APERÇOIVENT
LES DEUX
HOMMES EST
UN CHINOIS
PENDU COMME
UN MANNEQUIN
GROTESQUE
À UNE POUTRE
DU PLAFOND.



IL SE PASSE
DANS LES
QUARTIERS
CHINOIS DES
CHOSSES SURPRE
NANTES ET
SINISTRES, MAIS
CE QUI EST
SUR LE POINT
D'ARRIVER
EST ENCORE
PLUS
STUPEFIANT!

RÉSUMÉ.
AU BRUIT DES
PAS, CHOLLY CON
DUIT RED BARRY
DANS UNE
CACHETTE SÛRE.
À LEUR GRANDE
SURPRISE, LES DEUX
CAMARADES VOIENT
LE PENDU BOUGER
LES MAINS!



A SUIVRE.

SORTILÈGES

LES ENFANTS DES ÉTOILES



DESSINS: J. MERSANT

SCENARIO: J. TOSAN

4.1.1970

À UNE CENTAINE DE MÈTRES DE LA,
UN JEUNE HOMME COURT DANS LA
DIRECTION DE LA MAISON...



IL EST POURSUIVI PAR TROIS GARDES
DES FORCES DE L'ORDRE QUI TENTENT
DE LE RATTRAPER.



LE JEUNE GARÇON PREND UNE
RUELLE ET GAGNE DU TERRAIN...



SERDİM

COÛTE QUE COÛTE, JE M'EN
SORTIRAI...



YVAN SE GLISSE HORS DE CHEZ LUI, À
CE MOMENT LÀ, L'INCONNU ARRIVE À
SA HAUTEUR...



...TRÉBUCHE...



J. MERSANT

...TOMBE A SES PIEDS.



PAR LE CHOC, IL RESTE ÉVANOUTI
YVAN ESSAIE VAINEMENT DE
LE RANIMER.



LES POURSUIVANTS SE RAPPROCHENT,
YVAN TIRE L'INCONNU.



ET PARVIENT NON
SANS MAL A' LE
TRAINER A L'INTÉ-
RIEUR DU BÂTIMENT.
IL SE BLOTTIT AVEC
LUI DANS L'OMBRE
AU MOMENT OÙ LE
BRUIT DES BOTTES
SE FAIT ENTENDRE ...



LES GARDES DÉBOUCHENT
AU COIN DE LA RUE...



ET PASSENT DEVANT LE REFUGE
SANS LES REMARQUER ...



LE DANGER EST PASSÉ, ILS
ONT DISPARU DANS LA
RUE SUIVANTE.



OÙ-SUIS-JE ? OH ! MA
TÊTE ! QUEL CHOC !..
QUI ÊTES-VOUS ?



JE M'APPELLE YVAN, JE VOUS AI TROUVÉ
ÉVANOUTI DEVANT CHEZ MOI ET VOUS AI
CACHÉ AVANT QUE VOS POURSUIVANTS
NE VOUS AIENT REJOINT...

MON NOM
EST FRANK !



TU PEUX ME TUTOYER... JE TE DOIS
BEAUCOUP... ILS NE M'ONT PAS CAP-
TURÉ SINON JE SERAIS DE NOUVEAU
ENFERMÉ A' LA BASE OBLIGATOIRE.
JE M'EN SUIS ÉVADÉ PENDANT LA
PANIQUE OCCASIONNÉE PAR
L'ÉTRANGE SPHÈRE NOIRE !



A SUIVRE

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBIN

Suite de la page 2

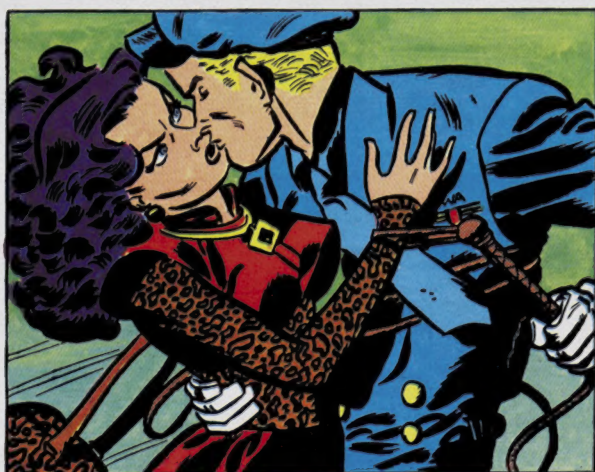


AYANT ATTERRI AU PAYS DU NIL BLEU, JOHNNY REÇOIT UN BULLETIN MÉTÉOROLOGIQUE QUI L'INQUIÈTE... COMME LADY JAGUAR INSISTE POUR REPARTIR QUAND MÊME, IL LUI TOURNE LE DOS ET...

MR. HAZARD, VOUS SEMBLEZ OUBLIER QUE JE TIENS UN FOUET DANS MA MAIN !



CETTE FOIS, MA CHÈRE, C'EST LA DOPTEUSE QUI A BESOIN D'ÊTRE DOPTEE...



VOYEZ ! JE SOULÈVE MÊME MA CASQUETTE ! BONSOIR, LADY !

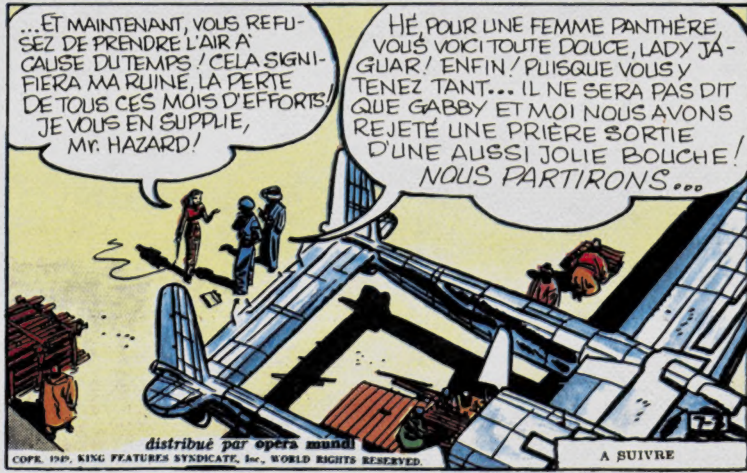


MR. HA... HAZARD... JE... VOUS EN PRIE ! ATTENDEZ, JE DOIS VOUS PARLER !

ALLEZ-Y, PARLEZ... TANT QUE VOUS NE JOIGNEZ PAS LE GESTE A LA PAROLE !..



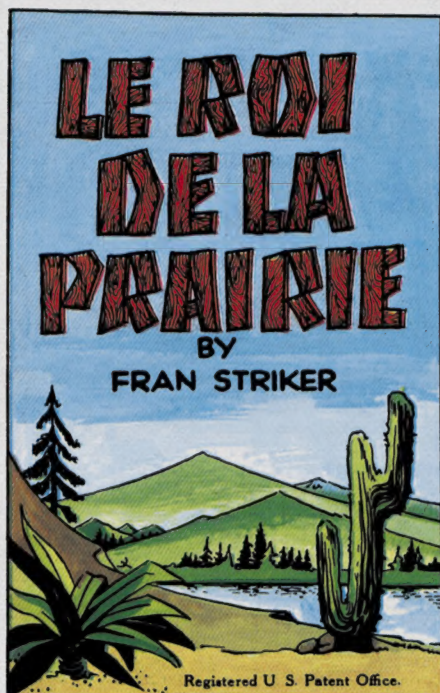
JE SAIS QUE J'AI ÉTÉ DÉSAGRÉABLE ! ODIÉUSE ! PARDONNEZ-MOI, S'IL VOUS PLÂT ! A CAUSE DE CE SAFARI AÉRIEN AUTOUR DU MONDE JE VIS SUR LES NERFS ! PREMIÈRE FOIS QU'UN TEL EXPLOIT EST ACCOMPLI... ET JE NE SUIS QU'UNE FEMME ! TOUT A JOUÉ CONTRE MOI ET...



...ET MAINTENANT, VOUS REFUSEZ DE PRENDRE L'AIR A CAUSE DU TEMPS ! CELA SIGNIFIERA MA RUINE, LA PERTE DE TOUTS CES MOIS D'EFFORTS ! JE VOUS EN SUPPLIE, MR. HAZARD !

HÉ, POUR UNE FEMME PANTHÈRE VOUS VOICI TOUTE DOUCE, LADY JAGUAR ! ENFIN ! PUISQUE VOUS Y TENEZ TANT... IL NE SERA PAS DIT QUE GABBY ET MOI NOUS AVONS REJETÉ UNE PRIÈRE SORTIE D'UNE AUSSI JOLIE BOUCHE ! NOUS PARTIRONS...

distribué par opéra mundi
COPY. IND. KING FEATURES SYNDICATE, INC. WORLD RIGHTS RESERVED. A SUIVRE





HUD Le Spécialiste

Suite de la page 1

SCÉNARIO: Philipp



...QUI EN VEUT ?!... BANDES DE LÂCHES!...



...ATTAQUER UN TYPE DÉARMÉ, ÇA VOUS CONVIENT, HEIN ?!



LÈVE-TOI, HUD!... PREND TON CHEVAL, ET FILE EN VITESSE!... JE NE POURRAI PAS LES CALMER BIEN LONGTEMPS!...



VOUS ÊTES FOU, SHERIFF!... VOUS NE POUVEZ LAISSER FUIR CET ASSASSIN!...

C'EST MON AFFAIRE!...



...ET JE SUIS PRÊT À M'EN EXPLIQUER!...



...D'AILLEURS SA CULPABILITÉ N'EST PAS ÉTABLIE!... ALLONS!... REGAGNEZ LA VILLE!... LA FÊTE EST FINIE!...

VOUS JOUEZ VOTRE ÉTOILE, JACK!...



...SI CE PAUVRE BOURIN TIENT LE COUP, J'AI UNE CHANCE!...

© SERDIM

A SUIVRE

Imprimerie MOLIERE - LYON - PARIS - Dépôt légal : AVRIL 1970 - NMPP - ABONNEMENTS : France et Communauté - 6 mois : 46 F - 1 an : 90 F - Reglement SERDIM-EDITIONS, 88, rue La Boétie, Paris-8 - Lot n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.